



DOXS RUHR N13 | FOR REAL FOR REAL | 2025

ECFA DOC AWARD – Jury Statement

by Axel Timo Purr (Germany), Ralph Etter (Switzerland), Signe Zeilich-Jensen (Netherlands)

ZIRKUSKIND (DE 2025) von Anna Koch und Julia Lemke

ZIRKUSKIND ist ein still leuchtendes Plädoyer für Vertrauen, Freiheit und Zugehörigkeit. Mit subtilem dokumentarischem Gespür erzählen Julia Lemke und Anna Koch vom Alltag des elfjährigen Santino, der in einem der wenigen fahrenden Zirkusse Deutschlands aufwächst – zwischen Aufbruch und Ankommen, Pflicht und Selbstbestimmung. Der Film verzichtet bewusst auf jede Romantisierung oder Folklore und nähert sich einer Lebenswelt, die im Verschwinden begriffen ist, mit großer Achtung und Zärtlichkeit. Die Kamera bleibt auf Augenhöhe, sie beobachtet, ohne zu urteilen, und findet in den kleinen Momenten das große Staunen. Durch die Verbindung von Gegenwart, Familiengeschichte und poetisch animierten Rückblenden in eine so schöne wie traurige Vergangenheit entsteht ein vielschichtiges Porträt über Herkunft und Identität.

ZIRKUSKIND ist kein Kinderfilm im herkömmlichen Sinne, sondern ein ruhiges, tief bewegendes Familienepos im Miniaturformat, ein Film, der ebenso innovativ ist wie die Geschichte, die er erzählt und dabei von Empathie und einem Glauben an die Würde des Andersseins getragen wird. Ein Film, der mit seiner universellen Geschichte Hoffnung macht auf eine fluidere, offenere Welt.

English Version

ZIRKUSKIND (Circusboy) is a quietly luminous plea for trust, freedom and belonging. With subtle documentary flair, Julia Lemke and Anna Koch recount the everyday life of eleven-year-old Santino, who is growing up in one of Germany's few travelling circuses – between departure and arrival, duty and self-determination. The film deliberately avoids any romanticisation or folklore and approaches a way of life that is disappearing with great respect and tenderness. The camera remains at eye level, observing without judging, and finds great wonder in the small moments. The combination of the present, family history and poetically animated flashbacks to sad and beautiful memories creates a multi-layered portrait of origin and identity.

ZIRKUSKIND is not a children's film in the conventional sense, but a quiet, deeply moving family epic in miniature format, a film that is as inventive as the story it tells – carried by empathy and a belief in the dignity of being different. A film whose universal story gives hope for a more fluid, more open world.